

PIERIA 音楽フランス語 基礎講座 ステップ1

目次

Table des Matières

開講にあたって

(略)

- 1課 1) 名詞、形容詞の性と数 ①
- 2課 1) 主語人称代名詞
  - 2) 動詞 avoir と être の直説法現在
  - 3) 冠詞
- 3課 1) 規則動詞 -er 型と -ir 型の直説法現在 ①
  - 2) 平叙文 (否定)
- 4課 1) 冠詞縮約
  - 2) 規則動詞 -er 型の直説法現在 ②
  - 3) voici と voilà
- 5課 1) 疑問文(oui / non)
  - 2) 数詞 ① (1 ~ 20)
  - 3) 名詞、形容詞の性と数 ②
- 6課 1) 指示形容詞、指示代名詞 - c'est
  - 2) 主な前置詞
  - 3) 国名

PIERIA 音楽フランス語 基礎講座 ステップ1 第6課

指示形容詞・指示代名詞 — c'est  
 主な前置詞  
 国名

6.1. 指示形容詞・指示代名詞 — c'est

6.1.1. 指示形容詞(adjectif démonstratif)

指示詞とは日本語の「こ」「そ」「あ」「ど」にあたるものですが、フランス語の指示詞は日本語ほど遠近の区別が精密ではなく、特に指示形容詞は "ce" 1つしかありません。

男性単数	男性単数第二形	女性単数	複数
ce	cet	cette	ces

- a. Ce livre est difficile.  
(この本は難しい)
- b. Ce concert est ennuyeux.  
(このコンサートは退屈だ)
- c. Ce jeune violoniste n'est pas mauvais.  
(この若いヴァイオリニストは悪くない)

(略)

6.1.2. 指示代名詞(pronoms démonstratifs) — c'est

A. 性数の変化を行う

男性 単数	男性 複数	女性 単数	女性 複数
celui	ceux	celle	celles

B. 変化を行わない

c	ceci	cela	ça
---	------	------	----

☆ 既出の名詞を受けて人または物事を表す時はAの系列を用います。

-ci, -là を付けることができます。

- m. Voilà deux gâteaux. Je prends celui de gauche.  
(ここにケーキが2つあります。私は左のをもらいます)
- n. Vous connaissez le frère de Jean? — Non, mais je connais celui de Paul.  
(ジャンの弟を知っていますか。—いいえ、でもポールの弟を知っています)
- o. Voilà deux violons. Celui de droite est un stradivarius.  
(ここに2つのヴァイオリンがあります。右のはストラディヴァリウスです。)
- p. Vous aimez les mélodies de Fauré? — Non, mais j'aime celles de Poulenc.  
(フォーレの歌曲は好きですか。—いいえ、でもプーランクのそれ(歌曲)は好きです。)

(略)

## Exercices 6

1. 次の文の( )内に適切な指示形容詞または指示代名詞を入れ、次に訳しなさい。

1) Un jeune danseur rencontre Serge de Diaghilev. ( ) danseur devient l'étoile des Ballets russes.

(略)

2. 次の文を訳しなさい。

1) Au Japon, on ne va pas souvent à l'opéra parce que c'est très cher.

(略)

3. フランス語に訳しなさい。

1) スペイン(Espagne)ではフラメンコ(flamenco)は人気があります(populaire)。

(略)

## 【コラム 6 : 前置詞を伴う曲のタイトル その 1】

第 6 課では前置詞が登場しました。これにちなんで、前置詞を使った曲のタイトルをいくつか挙げますので、それらをヒントに各前置詞のイメージをつかんでいただければと思います。

### de

de は「～の」という意味で頻繁に見かける前置詞です。例えば、ストラヴィンスキー (Igor Stravinsky, 1882-1971) の作品名では、『兵士の物語 (*L'Histoire du soldat*)』、『火の鳥 (*L'Oiseau de feu*)』、『春の祭典 (*Le sacre du printemps*)』、『妖精の接吻 (*Le Baiser de la fée*)』などがあります。

### à

à は方向、場所、時、状態、対象など様々なものを表すのに用いられます。まず、場所の意味で用いられている有名な作品はオッフエンバック (Jacques Offenbach, 1819-1880) の『地獄のオルフェ (*Orphée aux enfers*)』です。日本では『天国と地獄』という名で運動会の BGM としてお馴染みですね。それから、これまた日本でも有名なドビュッシーの『亜麻色の髪の乙女』の原題は、*La fille aux cheveux de lin* といいます。この à は「～のある」、「～を持った」という意味で使われています。もうひとつドビュッシーの『牧神の午後への前奏曲 (*Le Prélude à l'après-midi d'un faune*)』も挙げておきましょう。ここでの à は対象を表しています。

(略)