

PIERIA 美術フランス語 基礎講座 ステップ1

目次

Table des Matières

開講にあたって

(略)

- 1 課 1) 名詞、形容詞の性と数 ①
- 2 課 1) 主語人称代名詞
2) 動詞 *avoir* と *être* の直説法現在
3) 冠詞
- 3 課 1) 規則動詞 *-er* 型と *-ir* 型の直説法現在 ①
2) 平叙文 (否定)
- 4 課 1) 冠詞縮約
2) 規則動詞 *-er* 型の直説法現在 ②
3) *voici* と *voilà*
- 5 課 1) 疑問文 (*oui / non*)
2) 数詞 ① (1 ~ 20)
3) 名詞、形容詞の性と数 ②
- 6 課 1) 指示形容詞、指示代名詞 - *c'est*
2) 主な前置詞
3) 国名

PIERIA 美術フランス語 ステップ1 第6課

指示形容詞・指示代名詞 — c'est
 主な前置詞
 国名

6.1. 指示形容詞・指示代名詞 — c'est

6.1.1. 指示形容詞(adjectif démonstratif)

指示詞とは日本語の「こ」「そ」「あ」「ど」にあたるものですが、フランス語の指示詞は日本語ほど遠近の区別が精密ではなく、特に指示形容詞は "ce" 1つしかありません。

男性単数	男性単数第二形	女性単数	複数
ce	cet	cette	ces

a. Ce livre est difficile.

(この本は難しい)

b. Ce pinceau est gros.

(この絵筆は太い)

(略)

6.1.2. 指示代名詞(pronoms démonstratifs) – c'est

A. 性数の変化を行う

男性 単数	男性 複数	女性 単数	女性 複数
celui	ceux	celle	celles

B. 変化を行わない

ce	ceci	cela	ça
----	------	------	----

☆ 既出の名詞を受けて人または物事を表す時はAの系列を用います。

-ci, -là を付けることができます。

m. Voilà deux gâteaux. Je prends celui de gauche.

(ここにケーキが2つあります。私は左のをもらいます)

n. Vous connaissez le frère de Jean? – Non, mais je connais celui de Paul.

(ジャンの弟を知っていますか。—いいえ、でもポールの弟を知っています)

o. Voilà deux brosses. J'utilise celle de gauche.

(ここに2つのブラシがあります。私は左のを使っています)

p. Vous aimez les paysages de Monet? – Non, mais j'aime ceux de Cézanne.

(モネの風景画は好きですか。—いいえ、でもセザンヌのそれ(風景画)は好きです)

(略)

Exercices 6

1. 次の文の（ ）内に適切な指示形容詞または指示代名詞を入れ、次に訳しなさい。

1) Un saint vit en ermite. () saint rencontre un mendiant.

(略)

2. 次の文を訳しなさい。

1) En France, les jeunes aiment les musées, parce que c'est gratuit.

(略)

3. フランス語に訳しなさい。

1) アメリカ合衆国(États-Unis)ではモネの作品は人気があります(populaire)。

(略)

【コラム6：モネゆかりの地】

モネは1840年パリで生まれ、5歳のときセーヌ川河口のル・アーヴルへ家族と移り住みます。それ以降パリ近辺やノルマンディー地方のいくつかの都市を転々とし制作を行います。ここでは彼が選んだモチーフのある街と彼の作品が所蔵されている美術館を2つ紹介します。

アルジャントウイユ (Argenteuil)

アルジャントウイユでは1871年12月から1878年初めまで、6年強を過ごし、この間に約170点の作品を残しています。ここはパリ郊外のセーヌ川に面した土地で、パリへの鉄道が通じ、交通も便利です。モネは、1863年に完成したアルジャントウイユの鉄道橋を、しばしば作品のモチーフにしています。

(略)